



@ Guillaume Duprat

LE PREMIER MATIN DU MONDE

Mythes et Cosmogonies humaines jusqu'au Big Bang

Comment le Monde a-t-il été créé ?

Face au Big Bang, le récit scientifique actuel, le Premier Matin du Monde met en parallèle le contenu de textes anciens de différentes cultures (Chine, Inde, Grèce, Perse, Afrique, Mayas) pour faire émerger la similitude et la parenté des concepts à la base du questionnement essentiel de l'homme face à l'Univers. Un récit au travers de lectures de textes cosmogoniques anciens et d'évocations visuelles.

DOSSIER DE PRESSE

LES RÉCITS DE LA CRÉATION DU MONDE

La cosmologie est le récit sur l'histoire du Monde. Notre récit aujourd'hui se nomme «Big Bang» Il retrace les étapes successives de la création de l'Univers à l'aide de notre compréhension actuelle des lois physiques du monde qui nous entoure. Mais, si scientifique qu'il paraisse, il fait encore écho avec tout ce qui l'a précédé. Si moderne, et pourtant si en harmonie, avec ce qui a résonné jusqu'à des millénaires avant lui.

*Il n'y a pas de civilisation primitive,
ni de civilisation évoluée,
il n'y a que des réponses différentes
à des problèmes fondamentaux et identiques.*
Claude LEVI-STRAUSS,
Anthropologue (1908-2009)

La révolution scientifique moderne est bien née et s'est développée en Europe à partir du XVI^e siècle mais elle a également puisé ses racines dans des traditions plus anciennes issues de cultures différentes. Ainsi, la révolution de l'héliocentrisme de Copernic est issue d'une lecture critique de textes grecs anciens, produite par des astronomes persans et arabes, eux-mêmes nourris d'échanges avec l'Inde et la Chine. Notre conception moderne de l'Univers repose ainsi sur une pyramide de savoirs lentement élaborés sur l'ensemble du globe. Paradoxalement, à l'heure de la mondialisation de l'économie et du métissage des sociétés, l'apport des différentes cultures au savoir humain est devenu moins visible et parfois oublié.

"Le premier matin du monde" retisse ces liens invisibles et expose l'unité qui sous-tend les questionnements essentiels sur la création du Monde dans les différentes cultures. Il retrace la variété des conceptions cosmiques issus de différentes parties du Monde (Grèce, Perse, Inde, Chine, Afrique, Amérique latine), en les mettant en parallèle avec les concepts issus de la cosmologie moderne

SCIENCE ET INTUITION

Les différentes étapes de « la création de l'Univers » dans le cadre du modèle cosmologique actuel du Big Bang peuvent se développer selon des mots-clés qui marquent des évolutions importantes régies par l'expansion de l'Univers :

VIDE – l'univers primordial est dominé par le mystérieux vide quantique

CHAOS – l'inflation cosmique marque une hypothétique expansion accélérée

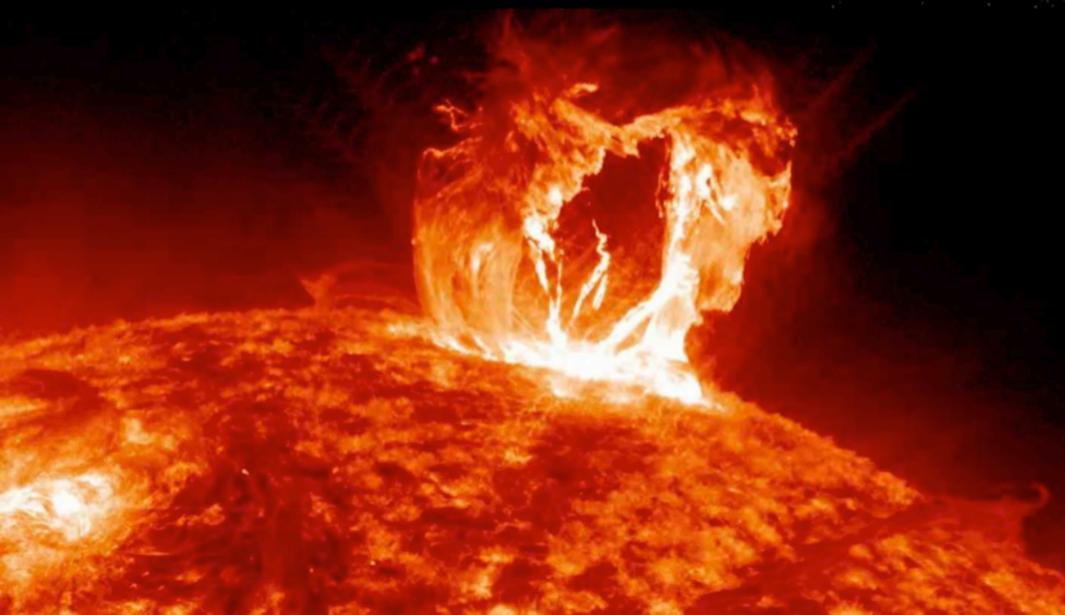
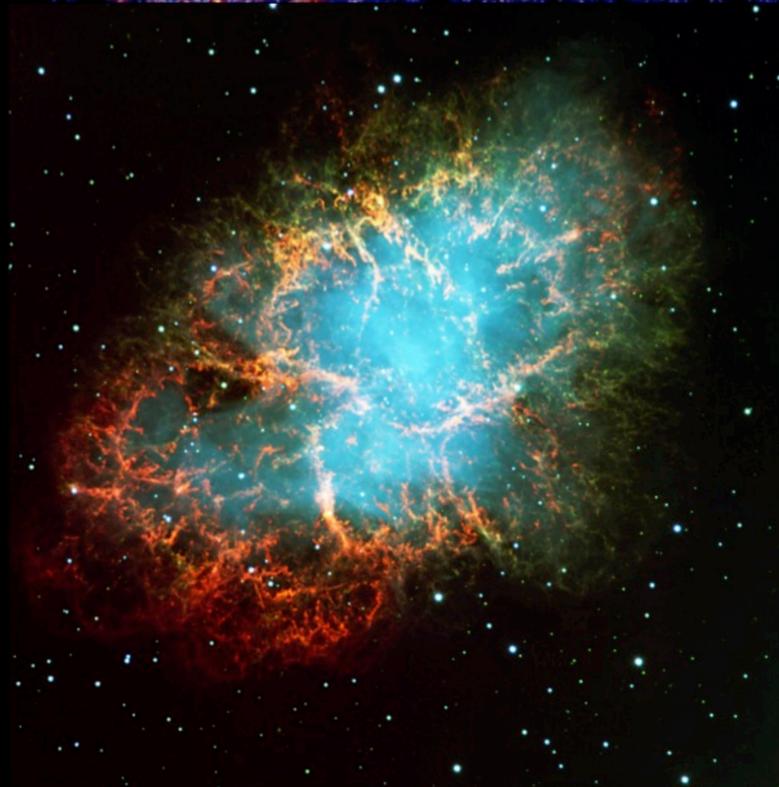
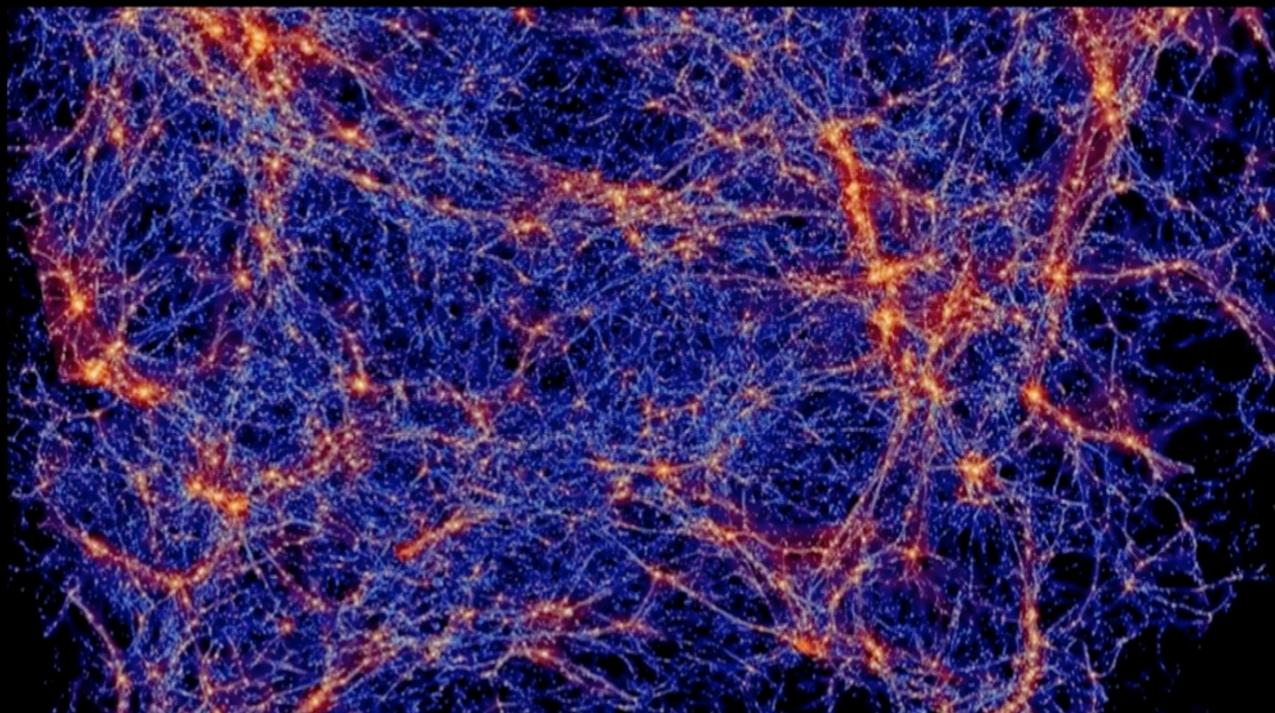
MATIÈRE – l'apparition des premiers atomes

LUMIÈRE – la première lumière produite lors de l'aube cosmique

OMBRE – le retour aux âges sombres, ténèbres où vont se former les galaxies

FEU – l'apparition des premières étoiles qui vont éclairer l'Univers

TERRE – l'apparition des planètes, capable de voir émerger la Vie.

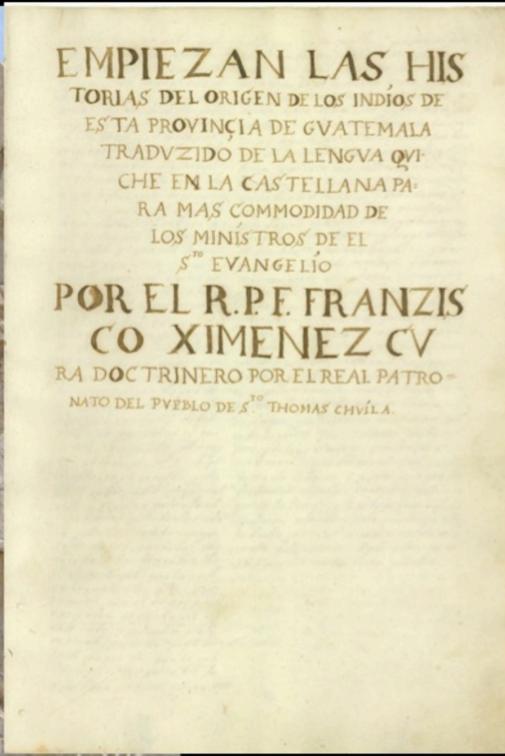


VISIONS COSMIQUES

Chacun des concepts du Big Bang peut-être mis en parallèle avec une notion philosophique proche ou équivalente, développée dans une culture ancienne. Mêlant discours scientifique, lecture de textes anciens et évocations visuelles, le *Premier Matin du Monde* raconte une histoire de l'Univers qui se tisse au travers des dernières connaissances scientifiques associées aux conceptions anciennes, au cœur de textes fondateurs ayant leur propre force poétique.



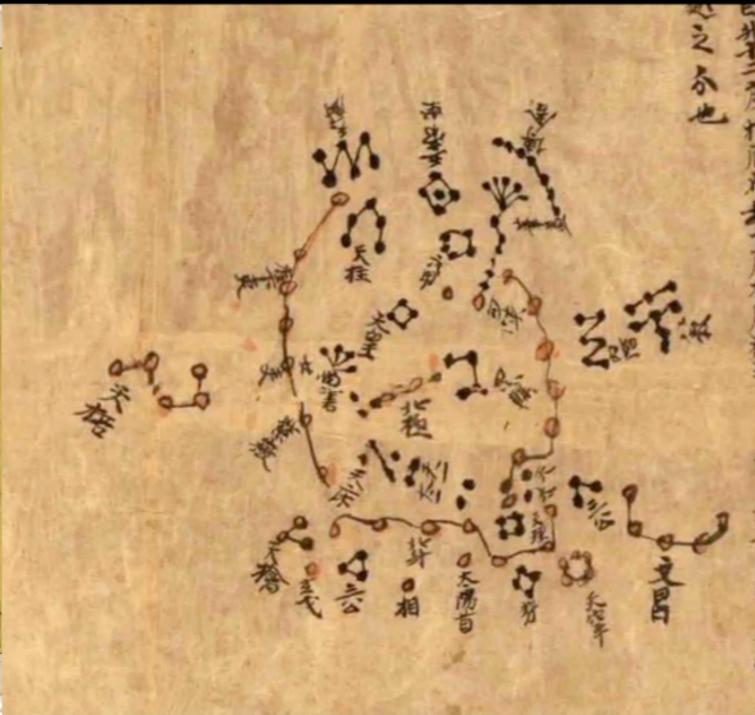
Ahura Mazda - La lumière
Persepolis (Iran 500 AEC)



Popol-vuh Livre du Conseil
(Guatemala 1550 EC)



Barattage du Monde
(Inde 900-1200 EC)



Constellations chinoises
Dunhuang (Chine 650 EC)

Le Vide est un concept central en Chine dans la cosmogonie du *Huainanzi*, un texte taoïste du II^e siècle avant l'ère commune (AEC).

Le Chaos tourbillonnant marque le début du Monde en Afrique chez les Dogon du Mali, au travers des textes recueillis par les ethnologues dans l'ouvrage *Le Renard pâle*.

La Matière est une source de réflexion en Grèce antique chez les atomistes comme Leucippe au V^e siècle AEC, tel que rapporté par Diogène de Laërte au III^e siècle EC.

La Lumière est le principe fondateur en Perse dans le *Bundahishn* iranien (Création primordiale), rédigé vers le VII^e et VIII^e siècle EC.

L'Ombre régit l'ordre cosmique exposé dans les *Lois de Manu*, texte en sanskrit de l'Inde ancienne, composé aux alentours de II^e siècle AEC au II^e siècle EC.

le Feu est un élément essentiel dans le récit du Monde en Amérique centrale dans le *Popol-vuh* des Mayas-Quichés établi vers 1550.

Séquences visuelles

CHINE



Scan me

DOGON



Scan me

GRECE



Scan me

PERSE



Scan me

INDE



Scan me

MAYAS



Scan me

BIG BANG



Scan me

PREMIER MATIN

Le « **Premier Matin du Monde** » est une conférence-spectacle poético-scientifique présenté par **Jean-Marc Bonnet-Bidaud** (astrophysicien) et

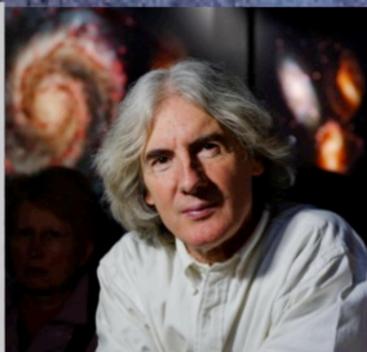
Lucia Bensasson (comédienne)

Durée : 1h15m

Chaque épisode est illustré de court modules vidéo (3-4 min) évoquant les différentes cultures

Jean-Marc Bonnet-Bidaud

est astrophysicien au Commissariat à l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives (C.E.A.). Il a publié de nombreux articles sur l'histoire de l'Univers et les grands problèmes de la cosmologie moderne et mène des travaux sur les racines de l'astronomie ancienne en Afrique et en Chine. Engagé dans la médiation scientifique, Il est l'auteur d'ouvrages sur la cosmologie et est également intervenant et auteur de plusieurs films documentaires pour la télévision (ARTE, CNRS).



Lucia Bensasson est actrice sous la direction d'Ariane Mnouchkine de 1968 à 1983 au Théâtre du Soleil.

Elle a joué à Paris, en Province et à l'Étranger et participé à de nombreux tournages de cinéma et de télévision et dirige des ateliers en France et à l'étranger, notamment sur le jeu masqué.

Elle est directrice artistique d'ARTA (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur), lieu de formation de l'acteur aux grandes traditions mondiales (Chine, Japon, Inde, ...) à travers des ateliers dirigés par des grands maîtres étrangers.



Avec les contributions de Guillaume Duprat (cosmographie) et Frédéric Durillon (montage-animation). Avec également la collaboration de Virginie Johan et l'amicale participation de : Rama Chakyar (Inde), Philippe Brunet (Grèce), Salif Kassogue et Modibo Ende (Dogon), Chunjuan Jia-Sauvage (Chine), Azar Khalatbari (Perse) pour les textes enregistrés. Le *Premier Matin du Monde* est réalisé dans le cadre de la Diagonale Paris-Saclay avec le soutien de la Région Ile de France (DIM-ACAV) et est développé par le Département d'Astrophysique du Commissariat à l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives (CEA), en partenariat avec l'Institut d'Astrophysique Spatiale (Université Paris Sud), le Service Culturel de la Ville d'Evry, le Théâtre du Soleil, ARTA (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur) et l'Université Paris 8 (Scènes du monde, création, savoirs critiques, axe ethnoscéologie).



Le *Premier Matin du Monde* a été joué :

- le samedi 29 et le dimanche 30 septembre 2018 au Théâtre du Soleil (75012 - Paris)
- le samedi 3 novembre 2018 aux Rencontres du Ciel & de l'Espace (AFA) Cité des Sciences et de l'Industrie, 75019 Paris
- le mardi 12 novembre 2019, Amphi 500, Le Tampon, à l'Université de La Réunion
- le vendredi 15 novembre 2019, au Musée Stella Matutina, Piton Saint-Leu (La Réunion)



Théâtre du Soleil



Cité des Sciences



Université de La Réunion



Musée Stella Matutina



"La tête au Carré » du 28 septembre 2018: Mythes et cosmologies humaines jusqu'au Big Bang avec l'astrophysicien Jean Marc Bonnet-Bidaud
<https://www.franceinter.fr/emissions/la-tete-au-carre/la-tete-au-carre-28-septembre-2018>



Théâtre « Le premier matin du monde, les récits de l'Univers », 26 septembre 2018
https://www.sciencesetavenir.fr/decouvrir/spectacles/theatre-le-premier-matin-du-monde-les-recits-de-l-univers_127946